Dıgıl

Fiyatı: 400 lira
(KDV içinde)
Perşembe günleri çıkar
Sayı: 15
10 AĞUSTOS 1989

Gırgır ve Fırt'tan seçmeler ve tazeler

UTANMAZ ADAM

MUHLİS BEY

Nuri Kurtcebe'den

O GÜN BU GÜNDÜR

ZALİM ŞEVKİ

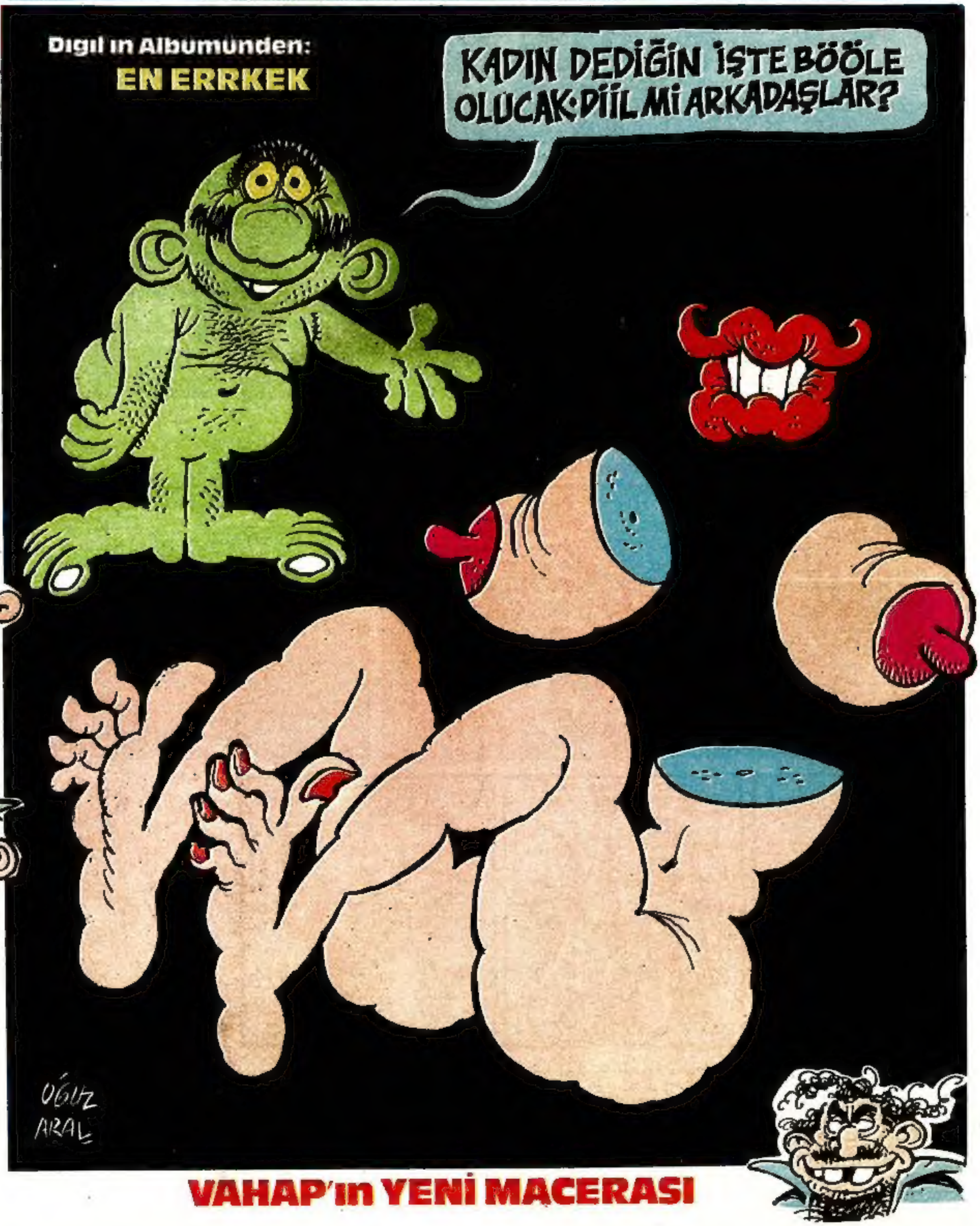
HAFİYESİ MAHMUT

•

TEKİN ARAL'dan Salacak Öyküleri

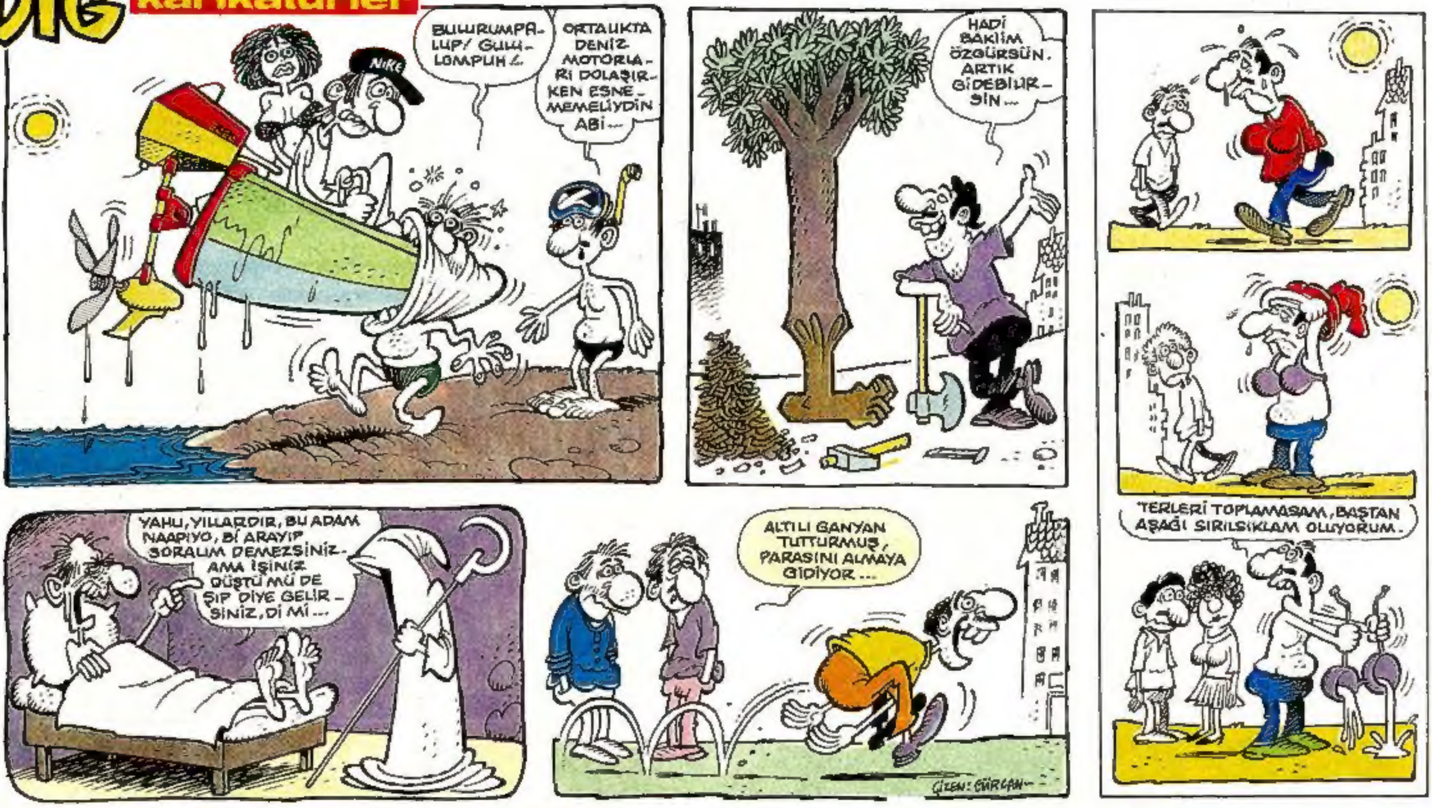
Dıgıl ın Albumünden:

EN ERRKEK



VAHAP'ın YENİ MACERASI

DIG karikatürler



GAYET UYSAL KARİKATÜRLER

Dıgıl
YIL: 1 SAYI: 15
10 AĞUSTOS 1989 Perşembe

Basıldığı yer:
Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. İSTANBUL
Yönetim yeri:
Alayköşkü Caddesi Cağaloğlu–İSTANBUL
TEL: 527 87 86 – 512 41 13 POSTA KOD NO: 34410

HÜRYAY A.Ş. adına sahibi: **OĞUZ ARAL**
Yönetmen: **GALİP TEKİN**
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **İNCİ ARAL**

DIGIL ABONE KOŞULLARI 3 AYLIK: 5.800 TL. 6 AYLIK: 11.500 TL. 12 AYLIK: 23.000 TL. TEL: 550 25 01-02

Tekin Aral'dan

Salacak maceraları

ŞEYH

ARAPLARIN tatillerini ülkemizde geçirmeleri, yalılar, villalar kiralamaları aslında hiç de yeni bir şey değildir.

Araplar benim çocukluğumda da vardı. Hem de bizim Salacak'ta... Salacak o zamanlar İstanbul'un en güzel yazlık yerlerinden biriydi. Belki de en güzeliydi. Yazları birçok Arap aile,çoluk çocuk Salacak'a gelirler, yazı Salacak'ta kiraladıkları irili ufaklı yalılarda geçirirlerdi.

Tabi o zamanki "Arap turizmi" bugünkünün belki binde biri değildi, ama gene de gelirdi Araplar. Kiralayıp oturacak yer bulsalar, belki daha çok gelecekler, ama Salacak'ta herkes yalısını ya da denize yakın evini Araplara kiralamaya yanaşmıyordu. Örneğin Salacak'ın halen ünlü bir "kırmızı yalı"sı vardır, bir Arap Şeyhi gitmiş gelmiş, o zamanın parası ile milyon vermişti de gene sahibini razı edip, kiralayamamıştı kırmızı yalıyı.

O yazın başında Araplar maalle-ül azim ufak ufak gene Salacak'a düşmeye başladılar. Kimi daha önceden anlaşıp kiraladığı yalıya yerleşiyor, bazısı da kiralamak üzere yer arıyordu.

Bizim plaj sahibi Talat beyin de babadan kalma bir "yalı"sı vardı. Aslında yalı filan değildi, ama Talat bey öyle diyordu. Kendisi deniz kenarından iki sokak arkada, bir hayli tepedeydi. Kendisi oturmuyordu. Bu Arap işi başladıktan sonra, Araplara kiralama umuduyla içindeki kiracıyı çıkarmış, ama denize uzaklığı, evin biraz da harapçana olması nedeniyle bir türlü kiralayamamıştı Araplara. Oysa neler yapmamıştı. Üsküdar arabalı vapur iskelesine kadar kiralık ilanları koymuştu her yaz. Ama kim geldiyse beğenmemiş, geri dönmüştü.

İşte o yazın başında bir gün, Salacak gazinosunun yan tarafında, plaja inen kapının önünde bir taksi durdu. İçinden sırtında entarisi, başında maşlah denilen örtüsü, gözünde kara gözlükleri, filmlerdeki Arap şeyhlerinden farksız iri yarı bir Arap indi. Yanında da gözlerinden başka her yanlarını örten giysileri ile iki kadın. Arabın karıları olacaklardı.

Merdivenlerden indiler, plaja girdiler. Aile kabinesi bileti almışlardı. Talat bey kabineyi kendi gösterdi, Arapları kabinelerine yerleştirdi. Zaten alışmıştı. Yalıda da otursalar, bazı Araplar arada bir plaja geliyorlardı. Geliyorlardı, ama öyle soyunup denize filan girmiyorlardı. Bazen iskeleye oturup ayaklarını denize sokuyor, bir şeyler yiyip gidiyorlardı. Onlar da bir süre kumda oturdular... Kadınlar ayaklarını denize soktular. Adam, Talat beye bir şeyler söyledi, ama Talat bey anlamadığından cevap vermedi... Sonra da kalkıp gittiler.

O akşam Nihat'ın kahvesinde otururken bir ara Nihat.Talat beyin yanına geldi.

- Allah versin Talat abi... Senin plaja artık şeyhler geliyormuş.

- Ne şeyhi?... Diye şaşırarak sordu Talat bey.

- Ne şeyhi var mı Talat âbi... Çocuklar söyledi, senin plaja bugün Arabistan'ın en büyük şeyhlerinden biri gelmiş...El-Cemal miymiş ne!... Kimbilir plaja ne biçim para bırakmıştır.

Talat bey gene anlamamıştı...

- Nerden çıkarıyorsunuz bunları yahu?... Dedi... Bugün plaja yanında iki kadınla bir Arap geldi... Biraz oturup gitti. Hem öyle para mara da bırakmadı. Su bile içmedi.

Piç Yavuz, Camgöz ve Tilt Mahmut'la yandaki masada pişpirik oynayan Pelvan Remzi karıştı lafa bu arada...

- Tabı su bile içmez Talat abi... Adam Arabistan'ın en büyük şeyhlerinden biriymiş, baksana sen herife yüz bile vermemişsin.

Piç Yavuz:

- Ayrıca, şeyh buraya ev kiralamak için gelmiş, dedi. Yazı burada geçirecekmiş. Adama bir yalı falan ayarlasak da, bahşiş mahşiş yolumuzu bulsak.

Devamı 4. SAYFA'da

UTANMAZ ADAM

Oğuz Aral

salacak maceraları (Devam)

İşte Talat beyin kafasına o zaman dank etti. Kısmet ayağına gelmişti, o ise fırsatı kaçırmıştı. Adamla samimi olup, ona ilgi gösterip, babadan kalma "yalı"yı şeyhe pekâlâ kakalayabilirdi. Ama kuş elden gitmişti. Talat bey mosmor oldu.

Oysa kuş elden gitmemişti. Ertesi gün öğleye doğru şeyh ve yanındaki iki kadın tekrar kapıda göründüler. Plaja onları gene bir taksi getirmişti.

Talat bey sevincinden çıldıracak gibi oldu. Şeyhi kapıda karşıladı... Bilet falan da aldırmadı.

- Selamın aleyküm... Hoşgelmişsiniz, dedi.

- Aleyküm esselam...

Sonra da onları aldı. Arada bir gelen hatırlı kişiler için devamlı boş tuttuğu, oldukça geniş olan en güzel aile kabinesine götürdü.

Sonra da doğru plajın lokantasına, mutfağa koştu. Bir süre sonra ise garsonlar mükellef donatılmış iki tepsiyi şeyhin kabinesine götürüyorlardı.

Yemekten sonra şeyh ve karıları deniz kenarına gittiler. Kadınlar gene ayaklarını denize soktular. Şeyh ise kara gözlüklerinin arkasından plajdakileri seyrediyordu.

Akşamüstü Talat bey şeyhe bir servis daha yaptırdı. Şeyh memnun olmuştu... Talat beyin ise ağzı kulaklarına varıyordu.

Talat bey şeyhe bir de taksi çağırdı. Kalkarken şeyh elini koynuna atacak oldu. Talat bey engelledi.

- İkram, ikram...

- El-teşekkürat...

Şeyh giderken ertesi gün tekrar geleceğini anlattı.

O gece kahvede Talat bey zevkten dört köşeydi.

- Tabi abi, diyordu kahveci Nihat. Evi üç aylığına versen milyon alırsın... Şeyh bu, boru değil. Ama bir an önce bağla işi.

- Bağlayacağım ama, önce Arapça bilen birini bulmak lazım, dedi Talat bey. Sonra biraz daha izzet ikram yapalım, iş daha kolay olur.

Gene pişpirik oynadıkları masadan Camgöz Taci seslendi bu sefer...

- Tabi, kaz gelecek yerden tavuk esirgenmez!...

Ertesi gün Talat bey işe sabahtan başladı. Sağdan soldan istakoz falan da buldurmuştu. Şeyh geldiğinde sofrası hazırdı bile.

Bu arada şeyh aşka gelip:

- El Türki raki, dedi.

Demek şeyh içki de içiyordu... Talat bey daha da bir keyiflendi. Adam içkili olunca işi bağlamak daha da kolay olacaktı. Yalnız iş Arapçayı iyi bilen birine kalıyordu. Ve günler, günleri kovaladı. Şeyh her gün geliyordu artık plaja. Ve akşam olunca, kaldığı söylenen Sirkeci'deki oteline dönüyordu yanındaki iki karısı ile birlikte. Talat bey ise izzeti ikramı her gün artırıyor, şeyhi memnun edecek sofralar hazırlatıyordu. Şeyh her elini koynuna attığında da...

- İkram, ikram, diyordu.

Ve iyi Arapça bileni buldu Talat bey. Sultantepe'de oturan bir adammış. Uzun yıllar Arabistan'da kalmış.

O gün Talat bey adamı alıp şeyhin kabinesine gittiğinde, şeyh ve karıları iyice kafayı bulmuşlardı. Talat bey şeyhi kafakola almak için bunu bekliyordu zaten.

Selam sabahtan sonra adam şeyhle Arapça konuşmaya başladı. Talat beyin tembihlediği gibi, önce şeyhe bir yalı aradığını duyduklarını, Talat beyin tam istediği gibi bir yalısı olduğunu söyledi.

Şeyh adama kara gözlüklerinin altından şöyle bir baktı.

- El Türki rakı mükemmel ül fevkal dedi.

Adam Talat beye döndü.

- Anlamadı galiba, dedi.

Söylediklerini şeyhe tekrarladı. Bu defa da şeyh...

- Rakı mafiş... Bir büyük dahi lüzum.

Deyince adam Talat beye:

- Beyim bunlar Arapça bilmiyor, dedi.

Ortalıkda o zaman karıştı. Önce şeyh... pardon... Camgöz Taci fırladı kapıya doğru, arkasından da haremi Piç Yavuz'la, Tilt Mahmut. Bu arada Yavuz'la Mahmut, günlerdir bir tek gözlerini açıkta bırakan, nefes almalarını önleyen kafalarındaki bezleri fırlatıp atmışlardı. Camgöz ise hâlâ aynı kılıktaydı. Gözlüklerini bile çıkarmamıştı. Kabinenin kapısından fırladılar, ama fazla uzağa gidemediler. Sırtlarındaki entariler koşmalarını engelliyordu. Talat bey ve adamları tepelerine çöküverdiler.

Üsküdar karakoluna getirildiklerinde Başkomiser, Camgöz Taci'ye...

- Geceyi haramenizle aynı odada mı geçirmek istersiniz, yoksa her birinizi ayrı ayrı odalara mı kapatayım şeyh hazretleri, dedi.

Tekin Aral

BİRAZ DA SAVAŞALIM

UTANMAZ ADAM

Oğuz Aral

UTANMAZ ADAM

Oğuz Aral

DEVAMI HAFTAYA

YAVUZ TARAN

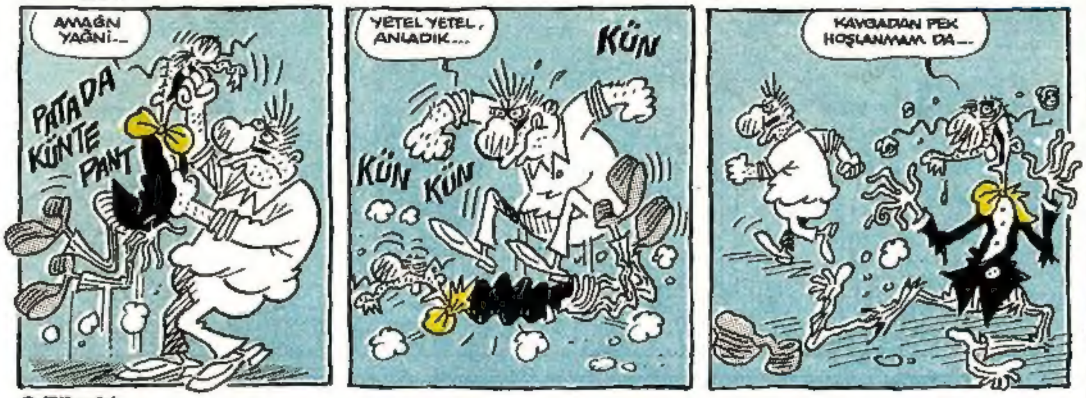
MUHTEŞEM İKİLİ

Yazan: OĞUZ ARAL
Çizen: SUAT GÖNÜLAY

MUHLİS BEYĞ

Espriteri bulan: Behiç PEK
Çizen: AYHAN

● **Kafşgayı da hiçf sefmemfş...**



● **Tilyaki...**

● **Benim de hislelim val**

● **Platik çözümler**

YAZIN GÖRÜLEN HASTALIKLAR

Yazan: Profesöryus Ordenir Muhlis Bey Ordövrü

Yaz bütün sıcak günleri ve ıssızlıyı ile üstüsümüze bir kağbus veyağ diyerleri kibi çöktü. Fakak bu kağbus zevki nelere mağloluyol kimse düşünmedi. Birçok aydın ve toktorlar bu konuyu est geçti. Ben iseyse sıcaktı demeden kilolarca domdurna yiyerek bilimser bir alaştırma yaptım. Yaz geldiyi mevsimler sovuk olmayan mevsimlerdil. Ve o zaman sıcaklıklar sovukluklara eşkenar paraler olmaktadıl. Çöpe attıyımız kokuşmuş balık cesetleri sebze ve meyme elbiseleri, giyim tişörtleri ve terli terli su içmek çok zarallıdıl. Bunlar sirvisinek vede mükrobük acıma yapar. Yaz aylarında meydana gelen hastanklar şunlaldıl:

Kafakulak: Kulakların kafadan çıkmasına benzer. Birçok şeye bedeldir. Hastanın kullandıyı çatal kaşıklar iyice parlatılmalıdır. Bulaşıcı sayılmaz. Belli de olmaz.

Sırtma: Haşeret ısırtmasına sırtma denir. Sırtma olan kimseler sırıta sırıta bitap olur. Biricik ilacı bir sırtlan tutup sırtını okşamaktır.

Sarılık: Vücütte birtakım kırmızı lekeler olurşur. Bu lekeler bir piçakla kazındığında altından sarmaşa adını verdiyimiz tıp dilinde iseyse "Kırkpınar" denen bazı lekeler çıkar. İşte bu sarılıktır.

Bu hafta hastalanacak olanlar: İstanbul'dan Asım Demre, Lütfü Ültü,Aydın .Semavel ve kardeşleri, Ankara'dan Mazhar Fuat Özkam, Zerrin Özel, Emel Sayım veeee Zeki Müleeen....

ÇAY NASIR KIZARTILIR?..

Evek sevgili okurcularım. Çay bizim geleksel içkilerimizdendil. Sabahs kahvaltıda, ikinci vaktında ve akşam yemekten sonra çay içmiyenimiz yok kibidir. Kahva iseyse en az çay kadal sevilen fakak o kadal bulunmıyan ikinci içkimizdil. Bem şimdik sizlere çay pişirmenin injeliklerini anlatacağım.

Çay yapmak için kullanılan iki katlı tencereye çaydanlık diyoluz. Fransızlar buna "Yağdanlık" derler. Çaydanlık yuvallak ve içi oyuktur. Fil kibi bir hortumu vardıl. Tutmaya yarıyan sapına iseyse tutamaç denir. Üst katta iseyse "Gemlik" adlı ufak çaydanlık bulunur. Bakkaldan aldığımız çaydan bir totem alınarak gemliğe atılır. Su kaynalken çıkan buharlar gemliği ısıtarak çayların ömermesini sağlar. Artık çaylar renk vermiye hazırdıl. Kaynayan suyun bir kısmısı çayın üstüsüne dökülüp renk elde edilir. Fakak bu renk hep aynıdıl. Ben bigün sıkılıp gemliğin içisine boya koydum. Böllece hep çay rengi elde etmekten kurtuldum. İsttersem sarı, istersem kırmızı, istersem mağvi renk elde edebiliyorum. Fakak bunlar çay kadal lezzetli olmuyol. İçerken insanın ağız ve boğaz nahiyesini boyamaları da çabası. Bisi bu belağden Allah kurtalsın.

MUHLİS

VAH
VAHAP
VAH
HAZIR ANAN İŞ YAPI-YORKEN SENİ ŞU BEZLER-DEN Bİ KURTARAYIM LEN.
BLÜRRŞ... Ü..ÜVV... MÜÜ!
EHEY BE MAŞALLAH! AYGIR MI OLUCAN LAN BÜYÜYÜNCE... ŞU TEŞKİLATA BAAK!
ÜÜB!
PEHLİVANIM BENİM! ENSEYE BAK ENSEYE... KOCA YUSUF MUSUN, KERATA...
ŞAAP
HOYYDA BRE LANH! SENİ YETİŞTİRİP DÜNYA ŞAMPİYONU YAPACAM BE... BAYRAĞIMI GÖNDERE ÇEKİCEN LEN PEZEVENK!
VAHAPCIĞIM, ÇOCUĞU SAKATLAMADAN BIRAK... ÜSTELİK EVDE DE PİJAMA İLE DOLAŞMA!
ECCİİİİEEEE!..
CİVAAHHAEE!
GRİ TAKIMINI YENİ ÜTÜLEDİM... İSTERSEN ONU GİY SEVGİLİM...
ÜÜ!.. BRRUŞ
ŞUP ŞUP ŞUP
KARRA KOLLİ DEAAA
AYNEA VARAYY NA VVAR!
AAECCİİEE!..
DUR YAVRUM, KORKMA BELKİ DE BABACIĞA Bİ ŞEY OLMUŞTUR.
MORE DEA FESFORLUU CAEVVRYYEM!
VAHAPÇIĞIM, BİR YERİN Mİ ACIYOR?
ŞARKI SÖYLÜYOM BE, GÖRMÜYON MU KARI?
AMA BU, ŞARKIDAN ÇOK AYAĞINA ÇİVİ BATMIŞ BİRİNİN FERYATLARINA BENZİYORDU, VAHAP'ÇIM... ZATEN BU ARABESKTEN DE Bİ ŞEY ANLAMIYORUM.
HA Bİ DE ŞU AYAK PARMAKLARINI KARIŞTIRMA LÜTFEN.
BÜRRLŞŞ. ÜBLRR AAYYY... BİBLRR.
YETERR LAN! GEÇMİŞİNE TEPERİM BEN BÖYLE HAYATIN BE!
NE LAN BU! OĞLUNLAN GÜREŞME!
ŞATAARK
PİJAMAYLA DOLAŞMA!
ÇOTAARK
ŞARKI SÖYLEME! PARMAĞINI KARIŞTIRMA!
GUNT...

VAH VAHAP VAH...

HAZIRLAYANLAR
OĞUZ – GALİP – KEMAL

DEVAM HAFTAYA

HAFİYESİ MAHMUT

OĞUZ ARAL
İLBAN ERTEM

HAFİYESİ MAHMUT

OĞUZ ARAL
İLBAN ERTEM

DEVAMI HAFTAYA

Kâinatın en pespaye üçkâğıtçıları...

ZALİM ŞEVKİ ve KELEK OSMAN

ÇİÇEĞİ BURNUNDALAR VE TAZE USTALAR

BİRAZ DA ESKİ USTALARDAN

Müzikçiler, müziği yine müzikçilerden öğrenirler... Plaklar, kasetler dinlerler... Ustalıklarını sadece müzik yaparak değil, çok dinleyerek de geliştirirler... Bir halk şarkısında bir melodi, bir senfonide değişik bir tını yakalarlar... Onu kendi besteleri içinde kullanırlar. Bunu çok kez farkında bile olmadan yaparlar. Edebiyatçıların da öğretmenleri edebiyatçılardır...

İyi bir edebiyatçı, bir yazarsa bin okur...

Ressamlar için müzeler, resim kitapları, sergiler belki de akademilerden daha önemli okullardır...

Karikatürcüler için de durum aynıdır... Çok karikatür seyretmek ve özellikle çok çeşitli ve değişik üsluptaki ustaları izlemek çizgicinin ekmeği değilse bile katığıdır.

Ama ne yazık ki, sizin kuşağınız bizimki kadar şanslı değil. Bizim kuşağın yetişme yılları karikatürün de 2. Dünya Savaşı sonrasındaki patlama yıllarıydı. Dünyada çok dergi ve çok karikatürcü vardı. Üstelik bu dergilerin ve albümlerin çoğunu Türkiye'de bulmak mümkündü. Oysa büyük bir çoğunluğunuz bu gereksinmenizi sadece Türkiye'de çıkan mizah dergileriyle gidermek zorundasınız. Karikatür albümü artık dünyada da az basılıyor ve ateş pahası... Türkiye'ye de gelmiyor. Birkaç ülke dışında mizah dergileri de okursuzluktan kapandı. Örneğin karikatüre çok kez yeni soluk getiren Fransa'da mizah dergisi yok artık... Yerini yüzlerce çeşitte çizgi roman dergileri aldı. Oysa çizgi romanın dili de, çizgisi de karikatürden çok ayrıdır.

Bu nedenlerden ötürü yerimiz dar da olsa gönlümüz bol olduğu için size bu sayfada tanımanızda fayda gördüğüm bazı ustaların çizgilerini yayınlayacağım... Karikatür kendini çok hızlı eskiten bir sanattır. Bu nedenle bir çoğu size modası geçmiş gelebilir. Ama yine de onlardan öğreneceğimiz çok şey var...

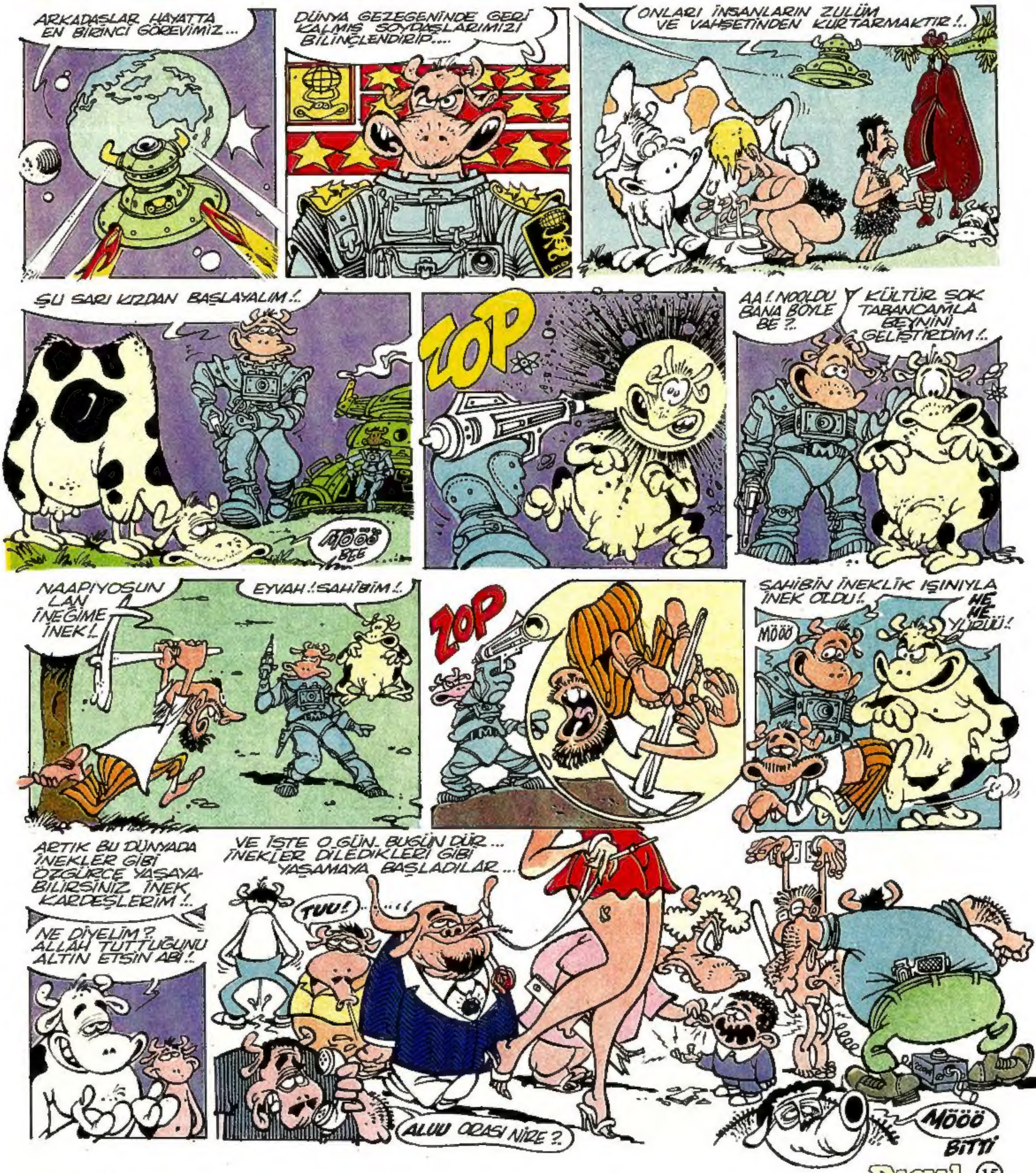
Bu hafta, Amerikalı Vip (Virgil Partch)'in 1950 yılında çizdiği içki üstüne birkaç karikatürünü yayınlıyorum... Gelecek hafta da Vip'le devam edip, çizgisi üstüne bilgi vermeye çalışacağım.

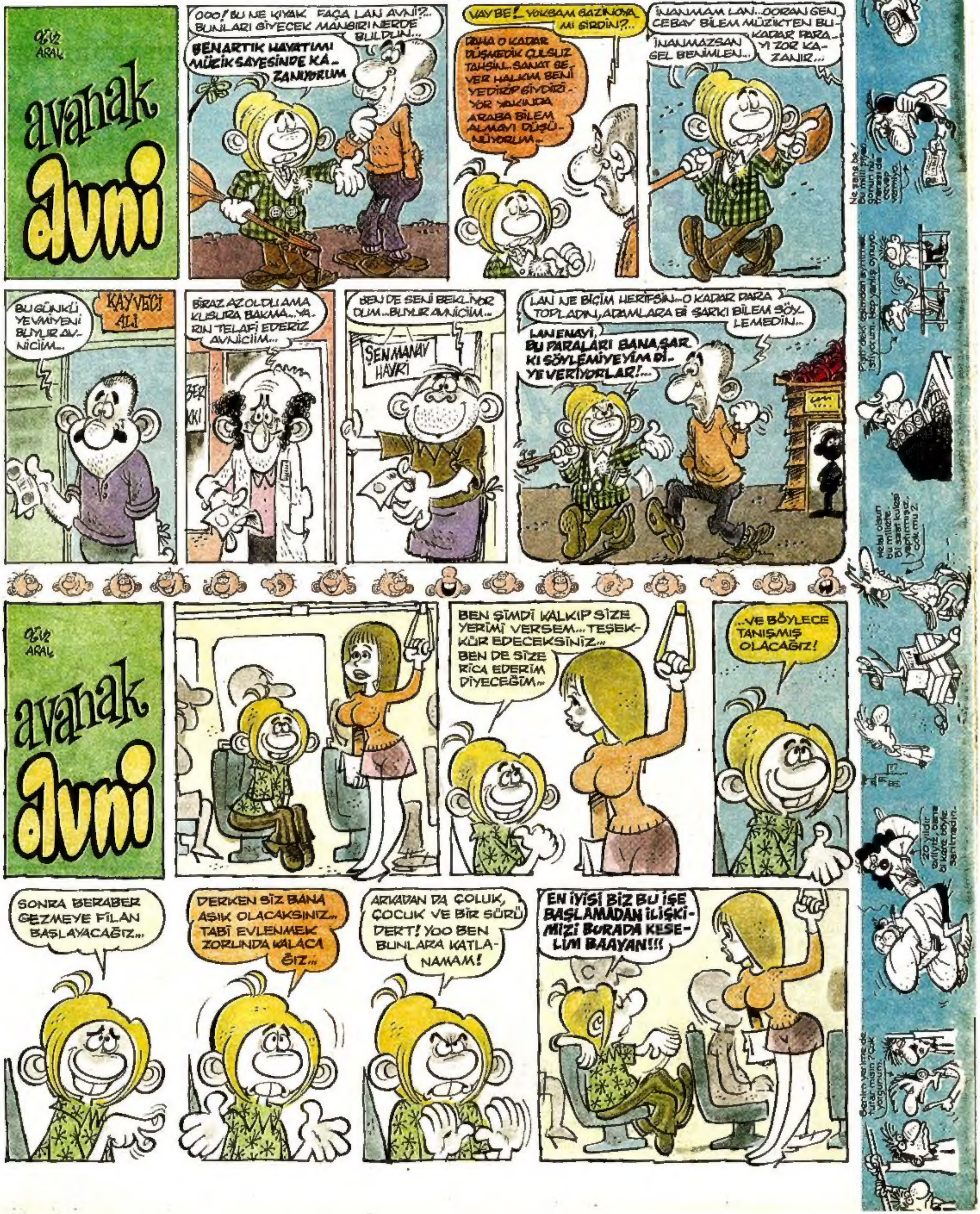
O.A.

– ÇOK BETLETTİM Mİ SEVGİLİM

O GÜN BU GÜNDÜR

NURİ KURTCEBE




OĞUZ ARAL
avanak avni
OOO! BU NE KIYAK FAÇA LAN AVNİ?.. BUNLARI GİYECEK MANGIRI NERDE BULDUN...
BEN ARTIK HAYATIMI MÜZİK SAYESİNDE KAZANIYORUM
VAY BE!.. YOKSAM GAZİNOYA MI GİRDİN?..
DAHA O KADAR DÜŞMEDİK ÇULSUZ TAHSİN... SANAT SEVER HALKIM BENİ YEDİRİP GİYDİRİYOR YAKINDA ARABA BİLEM ALMAYI DÜŞÜNÜYORUM...
İNANMAM LAN... ORAN GENCEBAY BİLEM MÜZİKTEN BU KADAR PARAYI ZOR KAZANIR...
İNANMAZSAN GEL BENİMLEN...
BUGÜNKÜ YEVMİYENİ BUYUR AVNİCİM...
KAYVECİ ALİ
BİRAZ AZ OLDU AMA KUSURA BAKMA... YARIN TELAFİ EDERİZ AVNİCİİM...
BEN DE SENİ BEKLİYORDUM... BUYUR AVNİCİİM...
ŞEN MANAV HAYRİ
LAN NE BİÇİM HERİFSİN... O KADAR PARA TOPLADIN, ADAMLARA Bİ ŞARKI BİLEM SÖYLEMEDİN...
LAN ENAYİ, BU PARALARI BANA ŞARKI SÖYLEMİYEYİM Dİ-YE VERİYORLAR!...
OĞUZ ARAL
avanak avni
BEN ŞİMDİ KALKIP SİZE YERİMİ VERSEM... TEŞEKKÜR EDECEKSİNİZ... BEN DE SİZE RİCA EDERİM DİYECEĞİM...
...VE BÖYLECE TANIŞMIŞ OLACAĞIZ!
SONRA BERABER GEZMEYE FİLAN BAŞLAYACAĞIZ...
DERKEN SİZ BANA AŞIK OLACAKSINIZ... TABİ EVLENMEK ZORUNDA KALACAĞIZ...
ARKADAN DA ÇOLUK, ÇOCUK VE BİR SÜRÜ DERT! YOO BEN BUNLARA KATLANAMAM!
EN İYİSİ BİZ BU İŞE BAŞLAMADAN İLİŞKİMİZİ BURADA KESELİM BAAYAN!!!
20 yıldır evliyiz, bana bi kere böyle sarılmadın.